**Паспорт практики**

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| Социокультурный проект «Театральная связь поколений»  |

2. Наименование территории, на которой данная практика была реализована

|  |
| --- |
| Город Заречный, Пензенская область |

3. Предпосылки реализации

*Описание проблемной ситуации или потребности в развитии, послужившей причиной внедрения практики (не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| В 1999 году при МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» (далее – Театр) начала работать Театральная студия «Арлекин» (далее – Студия) с целью приобщения подростков к миру театра и актёрскому мастерству, уверенного существования в социуме и пробы профессиональных навыков.Инициатор создания студии, ее руководитель и первый педагог – Наталья Кучишкина, одаренная актриса и великолепный организатор.Занятия с детьми проводят ведущие актёры Театра с опытом педагогической деятельности. Учебный процесс проходит непосредственно в здании Театра. Воспитанники студии погружены в атмосферу закулисья с первых дней обучения, наблюдают театральный процесс «изнутри».Ежегодно в студии занимается более 50 человек от 7 до 18 лет и старше. И уже более 1000 детей, занимаясь в театральной студии «Арлекин», получили начальное актерское образование, развили свои способности и полюбили волшебный мир театра.В апреле 2013 года коллектив удостоен звания «народный (образцовый) самодеятельный коллектив». С сентября 2019 года при театре действуют 2 клубных формирования – студия драматического искусства «Просцениум» и театральная студия «Арлекин». В «Просцениуме» ребята постигают азы театрального искусства, а в студии «Арлекин» занимаются уже более опытные воспитанники и в ней делается упор на создание новых постановок. В студии «Просцениум» занятия проводятся на платной основе, по результатам обучения возможен перевод в студию «Арлекин».Режиссёры Театра задействуют в своих постановках воспитанников Студии: детские роли играют дети. Особой ценностью для ребят является совместная работа в спектаклях наравне с педагогами и профессиональными актёрами. Воспитанники Студии за время обучения постигают азы театральных дисциплин во всех проявлениях – от создания пьесы до выпуска спектакля.Более 10 воспитанников студии «Арлекин» приняли решение продолжить свою деятельность в сфере театрального искусства. В труппе театра юного зрителя служат 6 воспитанников студии «Арлекин».В репертуаре Театра есть постановки, в которых так или иначе задействованы воспитанники Студии, однако еще не было спектакля, в котором бы в равной степени были задействованы воспитанники Студии и актёры Театра (примерное соотношение 60% к 40%) .Так появилась идея-эксперимент – постановка спектакля большой формы «Пищеблок. Вторая Олимпийская» по роману А. Иванова «Пищеблок». |

4. Сроки реализации практики

|  |
| --- |
| Январь 2021 – март 2021 |

5. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение до внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Театр юного зрителя г. Заречного был основан в 1993 году. Ежегодно выпускается 5-6 премьер, каждая из которых становится заметным событием в культурной жизни города. За 27 творческих сезонов было поставлено более 170 спектаклей и представлений для детей и взрослых. Театром ведется активная гастрольная и фестивальная деятельность. Дети города Заречного имеют уникальную возможность приобщиться к миру театра и актёрскому мастерству, занимаясь с профессиональными педагогами в театральной студии «Арлекин», открытой при театре в 1999 году. Проекты «Диалог школы и театра» и «Арлекин – стартовая площадка в жизнь» вошли в сборник «Лучшие муниципальные практики и инициативы социально-экономического развития в муниципальных образованиях на территориях присутствия Госкорпорации «Росатом».В связи с тем, что Театр – единственный в городе, есть потребность и необходимость в расширении репертуара, в поиске новых форм и решений. Возникла идея взаимодействия фактически двух театров – профессионального (Театр) и любительского (Студия). |

6. Цель (цели) и задачи практики

|  |
| --- |
| **Цель практики**:Стимулирование развития культуры жителей города Заречного через популяризацию театрального искусства путём постановки и показа совместной работы Театра юного зрителя г. Заречного (далее – Театр) и народного (образцового) самодеятельного коллектива «Театральная студия «Арлекин» (далее – Студия) - спектакля «Пищеблок. Вторая Олимпийская», расширение творческого общения между взрослыми и юными актёрами.**Задачи:**1. Удовлетворение потребностей формирующейся личности подростка в её культурно-творческом самовыражении;
2. Привлечение внимания жителей города к театральному искусству и популяризация

Театра юного зрителя города Заречного в городской среде через показ спектакля «Пищеблок. Вторая Олимпийская».1. Развитие у детей и подростков интереса к театральному искусству, воспитание в детях умения налаживать творческие отношения, выстраивать коммуникационные связи с взрослыми актерами.
2. Эмоциональное удовлетворение от конечного результата творческой деятельности.
 |

7. Возможности, которые позволили реализовать практику

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
| 1 | Наличие в городе театра юного зрителя, администрация которого заинтересована в появлении и воспитании подрастающей смены. Театр существует с 1993 года, а спустя 6 лет (в 1999 году) была набрана первая группа студии «Арлекин». |
| 2 | Предоставление возможности юным артистам заниматься в театре, выходить на главную театральную площадку города, участвовать в спектаклях наравне с профессиональными артистами.  |

8. Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание подхода |
|  | Реверсивное наставничество. В работе над спектаклем, где заняты молодёжь и подростки, важно не только реализовывать конкретные режиссерские задачи на сцене, но и обучать непрофессионалов актёрскому мастерству. По задумке в постановке «Пищеблок. Вторая Олимпийская», заняты взрослые профессиональные актёры и те, кто ещё только постигает азы исполнительского искусства. При этом соединении происходит взаимообмен опытом, энергией и мастерством. Молодым легче понять современный жанр данной работы, они заряжают своим азартом, лёгкостью, умением нестандартно подходить к решению диалогов и сцен. В то же время, наблюдая за мастерством взрослых актёров, они учатся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.Работа в команде. Все увлечены одним делом и помогают друг другу приобретать навыки коллективного творчества, соблюдения ансамбля, умения взаимодействовать, ведь у всех одна цель — создание качественного спектакля.Процесс создания спектакля – от первоначальных читок и рождения замысла, до премьерных показов и проката на широком зрителе — основной подход, позволяющий совместить художественную составляющую и воспитательные возможности театрального искусства. |

9. Результаты практики *(что было достигнуто)*

Постановка полномасштабной совместной работы Театра и Студии осуществлена впервые.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Показатель, единица измерения | Значение показателя |
| за последний год реализации практики | за весь период реализации |
|  | Постановка спектакля «Пищеблок. Вторая Олимпийская» | 1 | - |
|  | Число профессиональных артистов, задействованных в постановке | 7 | - |
|  | Число воспитанников Студии, задействованных в постановке | 17 |  |

10. Участники внедрения практики и их роль в процессе внедрения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Участник | Описание его роли в реализации практики |
|  | Театральная студия «Арлекин» | Заинтересованность участников постановки в возможности творческого выражения и позитивных ощущений и эмоций от живого общения и переживаний.  |
| Осуществление педагогической деятельности в течение творческого сезона (проведение занятий по театральным дисциплинам). |
|  | Театр юного зрителя | Организация постановочного процесса, корректировка репетиционного графика. |
| Осуществление общего контроля за проведением мероприятий в рамках реализации практики, организация и подготовка определенных мероприятий. |
|  | Социальные партнеры:- Департамент культуры и молодежной политики г. Заречного;- ОАО Телерадиокомпания «Заречный»;- газета «Наш город»;- газета «Заречье сегодня».  | Оказание помощи в осуществлении проекта, участие в освещении в средствах массовой информации мероприятий во время реализации практики. |

11. Заинтересованные лица, на которых рассчитана практика

|  |  |
| --- | --- |
| Количество граждан, участвующих в реализации практики | Количество граждан, на которых направлен эффект от реализации практики |
| 80 человек (юные и взрослые актёры спектакля, воспитанники Студии, работники Театра) | 750 человек (родственники и друзья участников постановки; жители города, посмотревшие спектакль). В связи с ремонтными работами в здании Театра спектакль был показан всего 2 раза (на другой сценической площадке). Рекомендованная наполняемость залов в связи с ограничительными мерами составила 50%. |

12. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

|  |
| --- |
| Постановка спектакля осуществляется в рамках муниципального задания Театра. |

13. Краткое описание практики

|  |
| --- |
| Практика включает в себя творческое взаимодействие Театра и Студии через постановку и показ спектакля большой формы по роману А. Иванова «Пищеблок. Вторая Олимпийская» (12+), в котором наравне задействованы профессиональные актёры Театра и воспитанники Студии. |

14. Действия по развертыванию практики

*Описание перечня мероприятий, которые были предприняты для реализации практики*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание мероприятия | Исполнитель |
| 1 | Проведение мероприятий по постановке спектакля «Пищеблок. Вторая Олимпийская»: читка сценария, выбор музыкального материала, разработка эскизов декораций, костюмов, проведение репетиций и прочие мероприятия | Театр юного зрителя, художественный совет постановки |
| 2 | Разработка дизайна практики | Театр юного зрителя, специалист по рекламе и связям с общественностью |
| 3 | Размещение информации в СМИ и соц. сетях | Театр юного зрителя, специалист по рекламе и связям с общественностью |
| 4 | Адаптация готовящегося спектакля к другой сценической площадке в связи с ремонтными работами в здании Театра | Театр юного зрителя, художественный совет постановки |
| 5 | Постановка спектакля «Пищеблок. Вторая Олимпийская» | Театр юного зрителя, художественный совет постановки |
| 6 | Премьерные показы спектакля «Пищеблок. Вторая Олимпийская» | Театр юного зрителя, художественный совет постановки |
| 7 | Включение спектакля в репертуарный план Театра | Театр юного зрителя |

15. Нормативно-правовые акты, принятые для обеспечения реализации практики

*Принятые НПА*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Результат принятия НПА |
|  | Устав муниципального учреждения «Театр юного зрителя г. Заречного»  | Выявление и поддержка одаренной творческой молодежи (детей и юношества) |
|  | Положение «О театральной студии «Арлекин» при МУ «Театр юного зрителя г. Заречного»  | Нормативное и методическое обеспечение деятельности театральной студии «Арлекин» |
|  | Положение «О студии драматического искусства «Просцениум» при МУ «Театр юного зрителя г. Заречного»  | Нормативное и методическое обеспечение деятельности студии драматического искусства «Просцениум» |

*Измененные НПА*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Изменения, внесенные в НПА | Результат внесения изменений |
|  | Устав муниципального учреждения «Театр юного зрителя г. Заречного»  | п.2.2.8 «Организация любительского клубного формирования одаренной творческой молодежи (детей и юношества)» | Уточнена формулировка одного из видов деятельности учреждения |

16. Ресурсы, необходимые для внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание ресурса | Для каких целей данный ресурс необходим |
|  | Материальные ресурсы – Театр юного зрителя:- Здание театра, построено как киноклуб 1959 году, в 1996 году передано театру;- Зрительный зал рассчитан на 191 зрителя;- Сценическая площадка: глубина сцены – 8 м, ширина – 9 м, высота – 4,5 м;- Производственные цеха: художественный, бутафорский, столярный, швейный.Нематериальные ресурсы:- Педагогический состав Студии.- Эффективное взаимодействие с администрацией Театра. | Предоставление помещений для репетиционного процесса (репетиции начались в начале 2020 года).Возможность показа спектакля на сцене Театра. В 2021 году в связи с проведением ремонтных работ в здании премьеру спектакля «Пищеблок. Вторая Олимпийская» пришлось адаптировать под сценическую площадку ДК «Современник».Изготовление декораций и реквизита, пошив костюмов.Проведение с участниками спектакля (воспитанниками Студии и актерами Театра) совместных занятий по актерскому мастерству, сценической речи, пластике, акробатике, вокалу.Заинтересованность в конечном результате; включение заявки на постановку в репертуарный план Театра. |

17. Выгодополучатели

(*регион, предприниматели, жители т.п.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатель/ группа выгодополучателей  | Описание выгод, полученных в результате внедрения практики |
|  | Воспитанники студии драматического искусства «Просцениум» | Повышение мотивации к дальнейшим занятиям в коллективе через наглядный пример участия сверстников в профессиональной постановке. |
| Получение начальных навыков актерского мастерства, сценического и ораторского искусства. |
| Расширение кругозора через погружение в мир искусств. |
| 2. | Театральная студия «Арлекин» | Популяризация студии «Арлекин» в детской и подростковой среде. |
| Участие в учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков театрального искусства. |
| Помощь в социальной адаптации в обществе, раскрепощение. Предоставление возможности самореализации, приобретение компетенций коллективной творческой работы, возможность активного досуга и позитивных ощущений и эмоций от живого общения и переживаний. |
| Повышение интереса к театру как виду художественной культуры через активные и нестандартные формы работы. |
| Получение эмоционального и профессионального опыта от участия в совместной постановке. |
| 3.п | Театр юного зрителя г. Заречного | Привлечение интереса у детей и подростков к посещению театра. |
| Привлечение внимания родителей к воспитанию творческой личности ребёнка средствами театрального искусства. |
| Увеличение социального эффекта бюджетных вложений в сферу культуры и молодежной политики. |
| Получение эмоционального и профессионального опыта от участия в совместной постановке |
| Появление нового спектакля в репертуаре Театра |
|  | Город | Популяризация Театра юного зрителя и студии «Арлекин» в городской среде. |
| Улучшение общей культурной среды. |
| Уменьшение социальной напряженности. |
| Профилактика здорового образа жизни. |

18. Затраты на реализацию практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Статья затрат  | Объем затрат  | Источник финансирования |
| 1 | Приобретение материалов для изготовления костюмов и декорации | 70 000,00 | Доходы от предпринимательской и иной, приносящей доход деятельности  |
|  | Зарплата Заработная плата штатных сотрудников театра - педагогов студии «Арлекин»задействованных в реализации практики  | 58 742,00 | Муниципальное задание театра юного зрителя муниципального бюджета города Заречного |
|  | Итого: | 128 742,00 |  |

19. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение после внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Главным показателем успешной реализации практики является перевод его на долгосрочную основу вследствие возросшего спроса к театральному искусству среди целевых групп населения, а также повышению интереса жителей города к семейному просмотру спектаклей.В связи с ремонтными работами в здании Театра и сильной загруженностью сценической площадки учреждения культуры, где была отыграна премьера, не удалось максимально полно удовлетворить запросы горожан на просмотр постановки (спектакль был показан всего 2 раза).Спектакль «Пищеблок. Вторая Олимпийская», будучи экспериментальной полномасштабной постановкой Театра и Студии, после премьеры вошел в репертуарный план Театра.В перспективе у команды продолжить опыт сотрудничества взрослых и юных артистов, что, несомненно, будет способствовать укреплению преемственности в театральной области. Спектакль «Пищеблок. Вторая Олимпийская» подан на рассмотрение экспертного совета фестиваля Российской Национальной премии и фестивалятеатрального искусства для детей «Арлекин». |

20. Краткая информация о лидере практики/команде проекта *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Основатель и руководитель студии «Арлекин» - ведущая актриса и режиссер театра Наталья Кучишкина. Образование высшее. Закончила МГУКИ в 2000г. по специальности «режиссер». Член СТД с 2016 года. За 21 год существования коллектива было поставлено более 20 спектаклей, из них самые яркие были отмечены на различных межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях:  «Шнурок, или Любил, люблю, буду любить…» А. Слаповский; «Жюли. Экосез на троих» А. Стриндберг; «Наказание без преступления» по произведениям Ф.М. Достоевского; «Каштанка» по рассказу А.П. Чехова, «Маскарад» М.Ю. Лермонтов, «Время всегда хорошее» А.Жвалевский и Е. Пастернак, «Проданный смех» Д. Крюс.В 2019 году театральная студия «Арлекин» принимала участие в окружном фестивале школьных и студенческих театральных коллективов «Театральное Приволжье», организованным по инициативе полномочного представителя Президента РФ в ПФО Игоря Комарова. В результате фестиваля спектакль студии «Проданный смех» вошел в пятёрку сильнейших театров, а руководитель коллектива Наталья Кучишкина признана лучшим режиссёром среди школьных театров.Педагогическая наполненность занятий – это отличительная черта стиля работы Натальи Кучишкиной, что подчеркивает глубокое осознание ею не только ценности художественно-эстетической, но и воспитательной направленности работы театральной студии.Являясь одновременно ведущей актрисой Театра и педагогом Студии, Наталья очень четко понимает особенности театрального и педагогического процесса и может оптимально выстроить процесс взаимодействия юных и взрослых артистов. |

21. Ссылки на интернет-ресурсы практики

*Ссылки на официальный сайт практики, группы в социальных сетях и т.п.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Ссылка на ресурс |
|  | Сайт театра юного зрителя  | <https://zarteatr.ru/>  |
|  | Страница студии «Арлекин» в социальной сети «Вконтакте» | <https://vk.com/tsarlekin>  |
|  | Страница студии «Арлекин» в инстаграме | [https://www.instagram.com/arlekin\_zr](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Farlekin_zr&cc_key=)  |
|  | Страница театра юного зрителя в социальной сети «Вконтакте» | <https://vk.com/zarteatr>  |
|  | Страница группы театра юного зрителя в социальной сети «Facebook»  | <https://www.facebook.com/zarteatr>  |
|  | Страница театра юного зрителя в инстаграме | <https://www.instagram.com/zarteatr/>  |
|  | Страница театра юного зрителя в социальной сети «Одноклассники» | <https://ok.ru/group/54099025920091>  |

22. Список контактов, ответственных за реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный (ФИО, должность) | Телефон, электронная почта |
|  | Ответственный за реализацию практики – Кучишкин Андрей Викторович – директор МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 601884director@zarteatr.ru  |
|  | Куратор практики –Тришкина Ольга Александровна – заместитель директора МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 606512zamtuzzar@gmail.com  |
|  | Ответственный исполнитель практики - Кучишкина Наталья Александровна - основатель и руководитель студии «Арлекин», актриса и режиссер МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 601884nat0475@mail.ru  |