**Паспорт практики**

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| «Театральная студия «Арлекин» - стартовая площадка в жизнь» - социокультурный проект МУ «Театр юного зрителя г. Заречного»  |

2. Наименование территории, на которой данная практика была реализована

|  |
| --- |
| Город Заречный, Пензенская область |

3. Номинация

|  |
| --- |
| «Развитие человеческого капитала» |

4. Предпосылки реализации

*Описание проблемной ситуации или потребности в развитии, послуживших причиной внедрения практики (не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Социально-экономическое и культурное переустройство общества последних десятилетий привело к трансформации традиционных духовных ориентиров, экспансии массовой культуры, «развлекающего ширпотреба», что в свою очередь повлекло за собой нравственное и культурологическое оскудение общества в целом и особенно – детей и молодежи. Следствием этого стало распространение таких негативных явлений в молодежной среде как наркомания, алкоголизм, курение, безнадзорность, преступность. Включение как можно большего количества представителей молодого поколения в деятельность, интересную для них и безопасную для общества, – одна из приоритетных задач учреждений дополнительного образования и культуры. Театр может внести свою лепту в предоставление необходимых условий для личностного развития и творческого совершенствования детей, подростков и молодежи. В городе Заречном один профессиональный театр – Театр юного зрителя. В силу своего особого положения театр считает необходимым удовлетворять потребности в сценическом искусстве всех категорий жителей города.Не могут не вызывать тревоги тенденции, наметившиеся в восприятии окружающего мира детей и подростков, а именно:-у подростков снижается интерес к театральному искусству, которое является важным звеном культурного процесса; - театр постепенно уходит на периферию художественной жизни, ребенок находится под тотальной диктатурой масс-медиа;- теряются традиции зрительской культуры;- у детей и подростков ослабевает сознательное желание посещать театр.Также в современных условиях темпа жизни все больше и больше людей погружаются в мир гаджетов, социальных сетей, виртуальных миров и пространств. При этом зачастую теряются навыки «живого общения», умения сформулировать свои мысли и доступно выразить их собеседнику или собеседникам «вживую».Исходя из вышеизложенных проблем, руководством театра было принято решение создать при театре детскую театральную студию. |

5. Сроки реализации практики

|  |
| --- |
| Сентябрь 1999 года – по настоящее время. |

6. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение до внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| 1999 год, год образования студии был очень непростой год в плане экономического и социального роста страны и города, что естественно накладывало отпечаток на развитие культуры и досуга школьников и подростков. Закрываются, переводятся на самоокупаемость кружки, студии, сокращаются ставки педагогов дополнительного образования. Школьники предоставлены сами себе и улице, в городе даже нет своего кинотеатра. Аудитория театра юного зрителя – это в основном родители с детьми до 8 лет. Дети старшего возраста и подростки нуждаются в вовлечении их в интересную, понятную для их возраста работу. Так возникла необходимость появления на базе театра студии, где ребята могли бы найти выражение своих фантазий, мыслей и проблем языком сценического действия, через тренинги и игру получить общение со сверстниками-единомышленниками, полноценное заполнение досуга, и впоследствии приобщиться к миру театра и культуры в целом.  |

7. Цель (цели) и задачи практики

|  |
| --- |
| Цель: занятия в студии «Арлекин» - стартовая площадка в дальнейшую взрослую жизнь, уверенное существование в социуме и проба профессиональных навыков.Задачи:- развитие у детей и подростков интереса к театральному искусству, воспитание в детях умения налаживать творческие отношения, завязывать новые знакомства;- перевод общения детей из виртуального в реальное;- удовлетворение потребности формирующейся личности подростка в ее культурно-творческом самовыражении;- эмоциональное удовлетворение от конечного результата творческой деятельности. |

8. Возможности, которые позволили реализовать практику

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
| 1 | Наличие в городе театра юного зрителя, администрация которого заинтересована в появлении и воспитании подрастающей смены. Театр существует с 1993 года, а спустя 6 лет (в 1999 году) была набрана первая группа студии «Арлекин». |
| 2 | Предоставление возможности юным артистам заниматься в театре, выходить на главную театральную площадку города, участвовать в спектаклях и городских мероприятиях наравне с профессиональными артистами. Занятия со студийцами проводят артисты театра, в процессе обучения происходит обмен опытом, педагоги учатся у учеников. |

 9. Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание подхода |
| 1. | Основной принцип при работе с детьми и подростками, направленный на вовлечение их в процесс сценического действа, конечно же создание игрового пространства. В игре постигаются основные навыки актерского мастерства: фантазия, внимание, свобода выражения своих эмоций, контроль над своим телом в условиях, заданных драматургом или режиссёром, совершенствование своих физических данных, работа над формированием речевого аппарата, сосуществование с партнёрами на площадке, и создание коллектива. Через азарт и положительные эмоции, ребята приходят к честному соблюдению заданных условий игры, что кроме приобретения профессиональных навыков, помогает им работать над самодисциплиной, учиться быть ответственными не только за себя, но и за общее дело. |

10. Результаты практики *(что было достигнуто)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № | Показатель, единица измерения | Значение показателя |
| 1 | Количество воспитанников студии ежегодно (чел.) | 40 |
| 2 | Количество выпускаемых работ в один творческий сезон | 2 и более |
| 3 | Количество фестивальных показов ежегодно | 2 и более |
| 4 | Общее количество воспитанников студии (с 1999 по 2018 год) | Более 500 человек |
| 5 | Количество показанных спектаклей в течение одного творческого сезона  | 10 и более |
| 6 | Количество воспитанников, принявших решение продолжить деятельность в сфере театрального искусства | 10 |
| 7 | Количество репертуарных спектаклей театра юного зрителя с участием воспитанников студии «Арлекин» (по состоянию на 2018 год) | 9 |
| 8 | Количество спектаклей в репертуаре студии «Арлекин» (по состоянию на 2018 год) | 6 |

11. Участники внедрения практики и их роль в процессе внедрения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Участник | Описание его роли в реализации практики |
| 1 | Театральная студия «Арлекин» | Разработка плана работы на год с учетом участия в фестивалях и конкурсах, составление репертуара студии. |
| Осуществление педагогической деятельности в течение творческого сезона (проведение занятий по театральным дисциплинам). |
| 2 | Театр юного зрителя | Осуществление общего контроля за проведением мероприятий в рамках реализации практики, организация и подготовка определенных мероприятий. |
| Организация посещений спектаклей студии «Арлекин» школами города. |
| 3 | Социальные партнеры:- Департамент культуры и молодежной политики г. Заречного;- ОАО Телерадиокомпания «Заречье»;- газета «Заречье сегодня».  | Участие в сетевом взаимодействии, оказание помощи в осуществлении проекта, участие в освещении в средствах массовой информации мероприятий во время реализации практики. |

12. Заинтересованные лица, на которых рассчитана практика

|  |  |
| --- | --- |
| Количество граждан, участвующих в реализации практики | Количество граждан, на которых направлен эффект от реализации практики |
| По состоянию на 2018 год60 человек (воспитанники студии, педагоги студии, сотрудники театра) | По состоянию на 2018 год150 человек (родственники и друзья воспитанников студии)1567 человек (жители города, посетившие спектакли студии «Арлекин» в творческом сезоне 2017-2018) |

13. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

|  |
| --- |
| Деятельность студии «Арлекин» осуществляется в рамках муниципального задания театра юного зрителя. Занятия проходят на бесплатной основе.  |

14. Действия по развертыванию практики

*Описание перечня мероприятий, которые были предприняты для реализации практики*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание мероприятия | Исполнитель |
| 1 | Введение в штатное расписание театра должности «руководитель клубного формирования»  |  Театр юного зрителя, директор |
| 2 | Формирование педагогического состава студии | Театр юного зрителя, руководитель студии |
| 3 | Осуществление набора в коллектив и формирование групп по степени подготовки | Театр юного зрителя, руководитель студии |
| 4 | Формирование репертуара, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности студии | Театр юного зрителя, руководитель студии |
| 5 | Организация творческих показов по итогам работы в сезоне | Театр юного зрителя, руководитель студии, педагогический состав |
| 6 | Организация воспитательной работы (посещение спектаклей текущего репертуара театра, приезжих коллективов, выезд в театры г. Пензы) | Театр юного зрителя, руководитель студии, педагогический состав |
| 7 | Участие в фестивалях и конкурсах городского, областного, регионального, Всероссийского, Международного уровней | Театр юного зрителя, руководитель студии, педагогический состав |

15. Нормативно-правовые акты, принятые для обеспечения реализации практики

*Принятые НПА*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Результат принятия НПА |
| 1 | Устав муниципального учреждения «Театр юного зрителя г. Заречного»  | Выявление и поддержка одаренной творческой молодежи (детей и юношества) |
| 1. 2
 | Административный регламент предоставления муниципальной услуги «Организация деятельности культурно-досуговых формирований» | Повышение качества осуществления и доступность муниципальной услуги |
| 3 | Положение «О театральной студии «Арлекин» при МУ «Театр юного зрителя г. Заречного»  | Нормативное и методическое обеспечение деятельности театральной студии «Арлекин» |

*Измененные НПА*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Изменения, внесенные в НПА | Результат внесения изменений |
|  | Устав муниципального учреждения «Театр юного зрителя г. Заречного»  | п.2.2.8 «Организация любительского клубного формирования одаренной творческой молодежи (детей и юношества)» | Уточнена формулировка одного из видов деятельности учреждения |

16. Ресурсы, необходимые для внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание ресурса | Для каких целей данный ресурс необходим |
|  | Материальные ресурсы – Театр юного зрителя:- Здание театра, построено как киноклуб 1959 году, в 1996 году передано театру;- Зрительный зал рассчитан на 191 зрителя;- Сценическая площадка: глубина сцены – 8 м, ширина – 9 м, высота – 4,5 м;- Производственные цеха: художественный, бутафорский, столярный, швейный.Нематериальные ресурсы:- Педагогический состав студии - Эффективное взаимодействие с администрацией театра | Предоставление помещений для занятий;Предоставление сценической площадки для показа учебных работ, спектаклей студии;Изготовление декораций, пошив костюмов.Проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи, пластике, фехтованию, вокалуПредоставление возможности показывать свои работы на сценических площадках театра юного зрителя;Предоставление возможности участвовать в спектаклях и городских мероприятиях наравне с профессиональными артистами;Предоставление возможности трудоустройства в театра юного зрителя воспитанникам студии. |

17. Выгодополучатели

(*регион, предприниматели, жители т.п.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатель/ группа выгодополучателей  | Описание выгод, полученных в результате внедрения практики |
| 1 | Воспитанники студии (учащиеся школ) | Получение начальных навыков актерского мастерства, сценического и ораторского искусства. |
| Участие в учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков театрального искусства. |
| Повышение интереса к театру как виду художественной культуры через активные и нестандартные формы работы. |
| Расширение кругозора через погружение в мир искусств  |
| 2 | Театральная студия «Арлекин» | Популяризация студии «Арлекин» среди родителей как стартовой площадки детей и подростков во «взрослую» жизнь. |
| Помощь в социальной адаптации в обществе, раскрепощение. Предоставление возможности самореализации, приобретение компетенций коллективной творческой работы, возможность активного досуга и позитивных ощущений и эмоций от живого общения и переживаний. |
| 3 | Театр юного зрителя г. Заречного | Привлечение интереса у детей и подростков к посещению театра |
| Привлечение внимания родителей к воспитанию творческой личности ребёнка средствами театрального искусства. |
| Увеличение социального эффекта бюджетных вложений в сферу культуры и молодежной политики. |
| Пополнение кадров труппы из воспитанников студии. |
| 4 | Город | Популяризация Театра юного зрителя через студию «Арлекин» в городской среде. |
| Улучшение общей культурной среды. |
| Уменьшение социальной напряженности. |
| Профилактика здорового образа жизни. |

18. Затраты на реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Статья затрат  | Объем затрат (2018 год) |
| 1. | Деятельность студии «Арлекин» финансируется в рамках муниципального задания театра юного зрителя муниципального бюджета города Заречного | 1 240,00 тыс. рублей |

19. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение после внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
|  За 19 лет деятельности в студии прошли обучение более 500 детей и подростков, за это время более 20 000 зрителей посмотрели спектакли воспитанников «Арлекина».  С 2013 года студия носит звание «народный (образцовый) самодеятельный коллектив». Более 10 воспитанников приняли решение продолжить свою деятельность в сфере театрального искусства. В труппе театра служат 4 бывших участников студии «Арлекин».Хотя за последние 3 года в студии не проводился официальный набор в коллектив, группы переполнены. И без рекламных объявлений каждый год приходит более 20 новичков. Работа театральной студии «Арлекин» при ТЮЗ г. Заречного направлена не только на творческое воспитание детей, но и на обучение мастерству юных актёров, которые наравне со взрослыми принимают участие в спектаклях театра. Многие молодые актёры – воспитанники студии – остаются в труппе, что немаловажно для провинциального закрытого города.Воспитанники студии являются неоднократными лауреатами различных конкурсов и фестивалей, проходящих в России и за рубежом. Своими успехами студия прославляет город Заречный. |

20. Краткая информация о лидере практики/команде проекта *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Основатель и руководитель студии «Арлекин» - ведущая актриса и режиссер театра Наталья Кучишкина. Образование высшее. Закончила МГУКИ в 2000г. по специальности «режиссер». Член СТД с 2016 года. За 19 лет существования коллектива было поставлено 20 спектаклей, из них самые яркие были отмечены на различных межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях:  «Шнурок, или Любил, люблю, буду любить…» А. Слаповский; «Жюли. Экосез на троих» А. Стриндберг; «Наказание без преступления» по произведениям Ф.М. Достоевского; «Каштанка» по рассказу А.П. Чехова, «Маскарад» М.Ю. Лермонтов, «Время всегда хорошее» А.Жвалевский и Е. Пастернак.Педагогическая наполненность занятий – это отличительная черта стиля работы Натальи Кучишкиной, что подчеркивает глубокое осознание ею не только ценности художественно-эстетической, но и воспитательной направленности работы театральной студии.Педагоги студии: - Кучерявенкова Людмила Юрьевна, актриса театра (педагог по сценической речи);- Тихомирова Анна Александровна, актриса театра (педагог по истории театра);- Тришкина Ольга Александровна, балетмейстер (педагог по хореографии, режиссер по пластике);- Тюмин Александр Сергеевич (педагог по акробатике, жонглированию). |

21. Ссылки на интернет-ресурсы практики

*Ссылки на официальный сайт практики, группы в социальных сетях и т.п.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Ссылка на ресурс |
| 1 | Страница студии «Арлекин» в социальной сети «Вконтакте» | <https://vk.com/tsarlekin>  |
| 2 | Страница студии «Арлекин» в инстаграме | [https://www.instagram.com/arlekin\_zr](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Farlekin_zr&cc_key=)  |
| 3 | Сайт театра юного зрителя  | <https://zarteatr.ru/>  |
| 4 | Страница театра юного зрителя в социальной сети «Вконтакте» | <https://vk.com/zarteatr>  |
| 5 | Страница группы театра юного зрителя в социальной сети «Facebook»  | <https://www.facebook.com/zarteatr>  |
| 6 | Страница театра юного зрителя в «Твиттере» | <https://twitter.com/zarteatr>  |
| 7 | Страница театра юного зрителя в инстаграме | <https://www.instagram.com/zarteatr/>  |
| 8 | Страница театра юного зрителя в социальной сети «Одноклассники» | <https://ok.ru/group/54099025920091>  |

22. Список контактов, ответственных за реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный (ФИО, должность) | Телефон, электронная почта |
| 1 | Ответственный за реализацию практики – Кучишкин Андрей Викторович – директор МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 601884director@zarteatr.ru  |
| 2 | Куратор практики –Тришкина Ольга Александровна – заместитель директора МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 606512zamtuzzar@gmail.com  |
| 3 | Ответственный исполнитель практики - Кучишкина Наталья Александровна - основатель и руководитель студии «Арлекин», актриса и режиссер МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 601884nat0475@mail.ru  |