**Паспорт практики**

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| Социокультурный проект «Свободная сцена» |

2. Наименование территории, на которой данная практика была реализована

|  |
| --- |
| Город Заречный, Пензенская область |

3. Наименование практики-донора

*Заполняется только для направления «Внедрение лучших муниципальных практик и инициатив социально-экономического развития»*

|  |
| --- |
| - |

4. Предпосылки реализации

*Описание проблемной ситуации или потребности в развитии, послужившей причиной внедрения практики (не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Согласно постановлению Губернатора Пензенской области, в октябре 2021 года в регионе было запрещено проведение массовых мероприятий в связи со сложной эпидемиологической обстановкой. Репетиционный процесс в театре продолжился, были осуществлены вводы в постановки текущего репертуара, велась работа над новыми постановками.  В ноябре 2021 года театр вернулся к привычной деятельности - выпущены премьеры, показаны спектакли репертуара, проведена новогодняя кампания.  Однако, нестабильная эпидемиологическая ситуация в стране и регионе диктовала свои правила и установки, вследствие чего возникла необходимость в поиске новых форм деятельности и освоении новых горизонтов. Предполагая, что постановки новых спектаклей приглашенными режиссерами из других регионов могут быть затруднены из-за возможной приостановки деятельности или не могут быть осуществлены на сто процентов по причине введения полного или частичного локдауна, в нашем театре появилась идея проведения режиссерской лаборатории своими силами.  Театр юного зрителя г. Заречного становился экспериментальной творческой площадкой несколько раз (в 2013 – лаборатория Олега Лоевского, в 2019 и 2022 году – лаборатория Театра Наций), но проведение режиссерской лаборатории своими силами было осуществлено впервые. |

5. Сроки реализации практики

|  |
| --- |
| Январь 2022 года |

6. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение до внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Муниципальное учреждение «Театр юного зрителя г. Заречного» был основан в 1993 году. За 28 творческих сезонов было поставлено более 170 спектаклей и представлений для детей и взрослых.  Определенные трудности у театра возникли в период с 2020 года, связанные с ухудшением эпидемиологической ситуации и сокращением зрителей на спектаклях. В марте 2020 года театр, как и все учреждения культуры в нашей стране, перешел в режим онлайн. Был разработан и реализован проект «До встречи в онлайн-театре!», который включил в себя несколько рубрик и подпроектов по различным направлениям, и дал возможность не потерять зрителя, а даже увеличить нашу зрительскую аудиторию.  В течение летних месяцев 2020 и 2021 года особой популярностью пользовались интерактивные спектакли на свежем воздухе, где происходит полное вовлечение аудитории в процесс, в котором зритель становится активным соучастником действия.  В связи с тем, что Театр – единственный в городе, есть потребность и необходимость в расширении репертуара, в поиске новых форм и решений. |

7. Цель (цели) и задачи практики

|  |
| --- |
| **Цель практики**:  Стимулирование развития культуры жителей города Заречного через обновление режиссерского цеха театра путём проведения режиссерской лаборатории своими силами в Театре юного зрителя г. Заречного.  **Задачи**:   1. Поиск новых каналов коммуникаций со зрителем, обновление театрального диалога. 2. Создание нескольких эскизов спектаклей, которые в будущем могут быть доведены до полноценных постановок. 3. Творческая подзарядка труппы и мобилизация актерского потенциала, повышение профессионального роста. 4. Возможность работникам театра попробовать себя в качестве режиссеров-экспериментаторов. 5. Эмоциональное удовлетворение от конечного результата творческой деятельности. |

8. Возможности, которые позволили реализовать практику

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
| 1 | Наличие в городе театра юного зрителя, администрация которого заинтересована в поиске новых «имен» и новых форм театрального искусства. В связи с тем, что в Заречном существует один профессиональный театр, руководство считает необходимым удовлетворять потребности в сценическом искусстве как детей дошкольного возраста, школьников, так и молодежи, взрослых и пожилых людей. |
| 2 | Предоставление возможности руководством учреждения попробовать себя в качестве режиссеров и/или поработать над непривычным для себя драматургическим материалом всем желающим сотрудникам театра. |

9. Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание подхода |
|  | Лабораторный метод. Является одним способов развития театрального искусства, в котором происходит поиск новых форм и подходов, а также предоставляется возможность практического знакомства театра с новыми направлениями в искусстве.  Работа в команде. Эффективная и продуктивная практическая деятельность увлеченных одним делом людей, где все помогают друг другу совершенствовать навыки коллективного творчества, соблюдения ансамбля, умения взаимодействовать в процессе создания эскиза – конечного итога творческой деятельности данной практики. |

10. Результаты практики *(что было достигнуто)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Показатель, единица измерения | Значение показателя | |
| за последний год реализации практики | за весь период реализации |
| 1 | Увеличение режиссерских заявок (эскизов) в постановочном плане театра | 4 | - |
| 2 | Обновление режиссерского цеха театра | 2 | - |

11. Участники внедрения практики и их роль в процессе внедрения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Участник | Описание его роли в реализации практики |
| 1 | Театр юного зрителя | Организация постановочного процесса эскизов спектаклей, корректировка репетиционного графика. |
| Осуществление общего контроля за проведением мероприятий в рамках реализации практики, организация и подготовка определенных мероприятий. |
| 2 | Социальные партнеры:  - ОАО Телерадиокомпания «Заречный»;  - газета «Наш город»;  - газета «Заречье сегодня». | Оказание помощи в осуществлении проекта, участие в освещении в средствах массовой информации мероприятий во время реализации практики. |

12. Заинтересованные лица, на которых рассчитана практика

|  |  |
| --- | --- |
| Количество граждан, участвующих в реализации практики | Количество граждан, на которых направлен эффект от реализации практики |
| 60 человек (артисты театра, работники художественно-бутафорского цеха, установщики декораций, технический персонал, работники пошивочного цеха, сотрудники светового и звукового цеха, администрация театра). | Эскизы спектаклей были показаны в один день, 29 января 2022 года.  В связи со сложной эпидемиологической обстановкой рекомендованная наполняемость залов составила 50%. Также в сроки проведения лаборатории действовал запрет на посещение театров и других учреждений культуры лицам, не достигшим возраста 18 лет.  Общее количество зрителей составило 200 человек. |

13. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

|  |
| --- |
| Организация работы режиссерской лаборатории осуществлялась в рамках муниципального задания театра. |

14. Краткое описание практики

|  |
| --- |
| Практика включает в себя активное взаимодействие сотрудников театра в рамках проведения режиссерской лаборатории своими силами – творческого процесса, который проводится в сжатые сроки, и где воплощаются разного рода эксперименты в сфере искусства, происходит поиск новых форм, а также знакомство зрителя с новыми именами, темами, течениями.  Любой желающий сотрудник театра мог попробовать себя в качестве режиссера и поэкспериментировать с драматургическим материалом. В течение недели на сценических площадках был проведен театральный интенсив, итогом которого стало появление 4 эскизов спектаклей. Созданные работы были представлены художественному совету театра и зрительской аудитории, и после обсуждения вошли в постановочный план театра на ближайшие сезоны. |

15. Действия по развертыванию практики

*Описание перечня мероприятий, которые были предприняты для реализации практики*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание мероприятия | Исполнитель |
| 1 | Проведение мероприятий по подготовке режиссерской лаборатории: сбор заявок на участие, выбор материала, встреча с режиссерами | Театр юного зрителя, художественный совет |
| 2 | Проведение мероприятий по постановке эскизов в рамках режиссерской лаборатории: читка сценария, выбор музыкального материала, разработка эскизов декораций, костюмов, проведение репетиций и прочие мероприятия | Театр юного зрителя, творческие команды режиссеров |
| 3 | Координационное сопровождение практики, логистика, коррекция творческой деятельности с учетом нюансов театра (в театре один художник по свету, один сценограф, ряд артистов были заняты в нескольких эскизах, небольшой выбор сценических площадок и т.д.) | Театр юного зрителя, координатор практики |
| 4 | Разработка дизайна практики | Театр юного зрителя, специалист по рекламе и связям с общественностью |
| 5 | Размещение информации в СМИ и соц. сетях | Театр юного зрителя, специалист по рекламе и связям с общественностью |
| 6 | Показы 4 эскизов на сценических площадках театра, обсуждение дальнейшего развития со зрителями и художественным советом театра | Театр юного зрителя, художественный совет |

16. Нормативно-правовые акты, принятые для обеспечения реализации практики

*Принятые НПА*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Результат принятия НПА |
|  | - | - |

*Измененные НПА*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Изменения, внесенные в НПА | Результат внесения изменений |
|  | - | - | - |

17. Ресурсы, необходимые для внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание ресурса | Для каких целей данный ресурс необходим |
|  | Материальные ресурсы –  Театр юного зрителя:  - Здание театра, построено как киноклуб 1959 году, в 1996 году передано театру;  - Зрительный зал рассчитан на 230 мест;  - Сценическая площадка: глубина сцены – 8 м, ширина – 9 м, высота – 4,5 м;  - Производственные цеха: художественный, бутафорский, столярный, швейный.  Нематериальные ресурсы:  - Эффективное взаимодействие с администрацией театра и заинтересованность руководства в деятельности режиссерской лаборатории | Предоставление репетиционных площадок;  Предоставление сценической площадки для показа эскизов, созданных в рамках режиссерской лаборатории;  Оформление эскизов (декорации, костюмы, бутафория подобраны из спектаклей репертуара, как с текущих, так и «снятых» с показов, что позволило дать им вторую жизнь)  Предоставление возможности показать эскизы спектаклей на сценических площадках театра юного зрителя;  Появление 4 эскизов и, как следствие, формирование заявок на спектакли для будущих сезонов |

18. Выгодополучатели

(*регион, предприниматели, жители т.п.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатель/ группа выгодополучателей | Описание выгод, полученных в результате внедрения практики |
|  | Сотрудники театра (артисты, цеха) | Получение уникального опыта в течение недельного интенсивного процесса по созданию эскизов спектаклей; творческая подзарядка. |
|  | Сотрудники театра – постановщики эскизов | Проба своих сил в качестве режиссеров, отработка компетенций, возможность эксперимента. |
|  | МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | Пополнение режиссерских заявок в постановочном плане театра, привлечение интереса к посещению театра, увеличение социального эффекта бюджетных вложений в сферу культуры. |
|  | Город Заречный | Популяризация Театра юного зрителя в городской среде; уменьшение социальной напряженности; улучшение общей культурной среды. |

19. Затраты на реализацию практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Статья затрат | Объем затрат | Источник финансирования |
| й | Приобретение материалов для частичного изготовления костюмов и декорации | 10 000,00 руб. | Доходы от предпринимательской и иной, приносящей доход деятельности |
|  | Зарплата Заработная плата штатных сотрудников театра,  задействованных в реализации практики | 200 000,00 руб. | Муниципальное задание театра юного зрителя муниципального бюджета города Заречного |

20. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение после внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| В результате проведения режиссерской лаборатории в театре появилось 4 эскиза спектаклей, которые в будущем могут быть доведены до полноценных постановок.  Немаловажным фактом стала существенная экономия средств: лаборатория – достаточно дешевый способ получить сразу несколько качественных работ; бюджет лаборатории нельзя сравнить с бюджетом даже одного спектакля, а в нашем варианте финансирование осуществлялось в рамках муниципального задания учреждения.  Социальный эффект проведения лаборатории колоссальный – лаборатория освещалась во всех СМИ города, событие привлекло внимание руководства сферы культуры и региона. После каждого показа зрители могли выразить свое мнение: продолжить работу над эскизом или нет.  С учетом пожеланий аудитории художественным советом театра было принято решение взять все показанные эскизы в работу, и в течение ближайших двух творческих сезонов в нашем репертуаре появятся 4 новых спектакля. |

21. Краткая информация о лидере практики/команде проекта *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Кучишкин Андрей Викторович - директор МУ «Театр юного зрителя г. Заречного».  В 2008 году закончил Высшую школу деятелей сценического искусства при РАТИ (ГИТИС) по специальности «Менеджмент в культуре»; в 2017 году прошел обучение в рамках Президентской программы «Подготовка управленческих кадров в сфере здравоохранения, образования и культуры», организованной РАНХиГС. С 2017 года и по настоящее время является координатором проекта «Культура малой Родины» в рамках федеральной программы по поддержке творческой деятельности муниципальных театров в городах с численностью до 300 тысяч человек. Участник ежегодных семинаров и встреч проекта «Театр Наций - театрам атомных городов» в рамках программы «Территория культуры Росатома». |

22. Ссылки на интернет-ресурсы практики

*Ссылки на официальный сайт практики, группы в социальных сетях и т.п.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Ссылка на ресурс |
|  | Сайт театра юного зрителя | <https://zarteatr.ru/> |
|  | Страница театра юного зрителя в социальной сети «Вконтакте» | <https://vk.com/zarteatr> |
|  | Страница театра юного зрителя в социальной сети «Одноклассники» | <https://ok.ru/group/54099025920091> |
|  | Телеграм-канал | [https://t.me/zarteatr](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ft.me%2Fzarteatr&cc_key=) |

23. Список контактов, ответственных за реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный (ФИО, должность) | Телефон, электронная почта |
|  | Ответственный за реализацию практики – Кучишкин Андрей Викторович – директор МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 601884  [director@zarteatr.ru](mailto:director@zarteatr.ru) |
|  | Куратор практики –  Тришкина Ольга Александровна – заместитель директора МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 606512  [zamtuzzar@gmail.com](mailto:zamtuzzar@gmail.com) |
|  | Ответственный исполнитель практики -  Бояров Виктор Николаевич - художественный руководитель МУ «Театр юного зрителя г. Заречного» | 8412 601884  [director@zarteatr.ru](mailto:director@zarteatr.ru) |