Приложение №2

**Паспорт практики**

1. Наименование практики

|  |
| --- |
| Творческий проект «Филармония дошкольника» |

2. Наименование территории, на которой данная практика была реализована

|  |
| --- |
| Челябинская область, г. Трехгорный |

3. Наименование практики-донора

*Заполняется только для направления «Внедрение лучших муниципальных практик и инициатив социально-экономического развития»*

|  |
| --- |
|  |

4. Предпосылки реализации

*Описание проблемной ситуации или потребности в развитии, послужившей причиной внедрения практики (не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| Формирование основ музыкальной культуры и творческое воспитание детей – неотъемлемая часть процесса воспитания в общем. Музыка влияет на развитие эмоциональной сферы ребёнка, развивает целостное художественно-эстетическое восприятие мира, его духовность, помогает привить ему хороший вкус. Приобщение к искусству, вводит ребёнка в мир волнующих и радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни. Безусловно, искусство должно являться стержневым компонентом современного образовательного процесса, так как именно оно наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации. Музыка в живом исполнении благотворно влияет на эмоциональное состояние, вызывает неподдельный интерес, желание самому заниматься творчеством, если не играть на инструменте, то хотя бы понимать красоту классической музыки. В настоящее время многие современные дети не получают достаточно богатого музыкального воспитания и образования. Обходятся занятиями в детском саду или школе, не посещают кружки, которые обеспечивают более профессиональную подачу знакомства с музыкой. Это создаёт обстановку духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному и нравственному развитию. Необходимо создать условия всестороннего развития личности ребёнка, развития его творческих способностей. Наиболее ярче проявляются творческие способности в музыкальной деятельности у детей, которые часто соприкасаются с музыкой, они более отзывчивы на переживания других людей, более жизнерадостны, лучше воспринимают всё новое, хорошо учатся в школе, а пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос можно у каждого ребёнка. Это подтверждается жизненной практикой. И вот, задумываясь над тем, как наладить общение детей с музыкой, как приобщить их к серьезному искусству, мы пришли к мысли о создании творческого проекта под названием «Филармония школьника». |

5. Сроки реализации практики

|  |
| --- |
| Сентябрь 2015 года - по настоящее время |

6. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение до внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| До внедрения практики за период с 2012 года по 2015 год численность контингента составляла по среднему значению 751 человек, при том, что количественный показатель отсева обучающихся не превышал количественный показатель зачисления обучающихся. |

7. Цель (цели) и задачи практики

|  |
| --- |
| Главной целью деятельности в рамках проекта является приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в живом высокохудожественном исполнении, способствующее их музыкальному и общекультурному развитию, а также создание у детей мотивации заниматься музыкой.  Задачи проекта:   * становление музыкально-эстетического сознания детей дошкольного возраста через приобщение подрастающего поколения к лучшим образцам музыкального искусства; * формирование начал музыкальной и художественной культуры; * развитие музыкального кругозора, художественного мышления; * создание мотивации к занятиям классическим искусством; * выявление и поддержка музыкально одарённых детей, развитие исполнительского мастерства обучающихся, содействие профессиональному росту преподавателей; * развитие у детей художественного вкуса; * организация мероприятий, способствующих приобщению родителей детей дошкольного возраста к миру музыкальной культуры. |

8. Возможности, которые позволили реализовать практику

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание возможности |
|  | Высококвалифицированный педагогический состав школы |
|  | Наличие музыкальных инструментов |
|  | Наличие подготовленных выступающих артистов |
|  | Наличие концертного зала для проведения практики |

9. Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики

|  |  |
| --- | --- |
| № | Описание подхода |
|  | **Культурологический подход** – обеспечивает развитие и становление культурной личности детей дошкольного возраста, основывается на ценностях саморазвития ребенка как творческой личности через культурные значения, которые воплощены в музыкальном языке. |
|  | **Системно-деятельный подход** – основан на принципах, в которых характеризуются процессы музыкально – эстетического воспитания детей дошкольного возраста |
|  | **Комплексный подход -**  осуществление комплексного подхода к интеграции содержания образования: к компонентам процесса обучения, воспитания и развития: применение наиболее рациональных приемов, методов, средств и форм; подаче учебного материала на основе интеграции различных видов искусств, разработке и апробации тематических концертных программ, адаптация к условиям, предусмотренным образовательным процессом в ДШИ. |

10. Результаты практики *(что было достигнуто)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Показатель, единица измерения | Значение показателя | |
| за последний год реализации практики | за весь период реализации |
| 1. | Концертная деятельность в рамках проекта | Аудитория 450 чел. | Аудитория 3 150 чел. |
| 2. | Контингент | 706 человек | 803 человека (среднее значение) |

11. Участники внедрения практики и их роль в процессе внедрения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Участник | Описание его роли в реализации практики |
| 1 | МБУ ДО «ДШИ» | Предоставление тематических концертных программ с живым профессиональным исполнением классической музыки |
| 2 | ДОУ г. Трехгорного | Предоставление аудитории маленьких слушателей |

12. Заинтересованные лица, на которых рассчитана практика

|  |  |
| --- | --- |
| Количество граждан, участвующих в реализации практики | Количество граждан, на которых направлен эффект от реализации практики |
| 30 | 900 |

13. Краткое описание бизнес-модели реализации практики

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Проблема  Воспитание детей через приобщение к музыкальной культуре. | Решение проблемы  Организация тематических бесед-концертов с детьми дошкольного возраста | Ценностное предложение  «ДШИ» - единственное учреждение в городе, в котором ведется профессиональная культурная образовательная деятельность и предпрофессиональная подготовка обучающихся для дальнейшего выбора профессии, где работают высококвалифицированные преподаватели | Преимущество  Профессиональное исполнение классических произведений, что способствует развитию у детей правильного художественного вкуса. | Целевые группы  Воспитанники ДОУ  Воспитатели и другие работники  Родители воспитанников  Обучающиеся  Преподаватели |
| Ключевые процессы  1.Подготовка концертных номеров для концертных программ  2.Разработка сценариев бесед-концертов |  | Каналы продвижения  МБУ ДО «Детская школа искусств» |  |
| Затраты  На безвозмездной основе | Результат  Что получают воспитанники ДОУ:   1. Обеспечение доступности слушания классической музыки в живом высокохудожественном исполнении 2. Расширенные знание о композиторах-классиках, музыкальном репертуаре, формирование начал музыкальной и художественной культуры 3. Развитие художественного вкуса   Что получают обучающиеся ДШИ:   1. Публичное представление своих музыкальных способностей, отрабатывание навыков исполнительской деятельности. 2. Формирование уверенности в себе, в результате чего повышается интерес к обучению в ДШИ   Что получают преподаватели ДШИ -реализация творческого потенциала.  Что получает МБУ ДО «ДШИ» - привлечение контингента. | | | |

14. Краткое описание практики

|  |
| --- |
| Детская школа искусств на протяжении многих лет является культурной образовательной площадкой профессионального мастерства. Дополнительное образование детей востребовано в современном мире и актуально в системе воспитания подрастающего поколения. Необходимо создать условия всестороннего развития личности ребёнка, развития его творческих способностей. Деятельность проекта заключается в организации и проведении мероприятий, тематических бесед-концертов с участием обучающихся и преподавателей ДШИ. На основании принятых соглашений о сотрудничестве с ДОУ г. Трехгорного согласовывается план мероприятий с концертными программами. Назначается ведущий мероприятия, который разрабатывает сценарий концерта-беседы, преподаватели готовят концертные номера с обучающимися. Тематика, содержание бесед и музыкальные номера подбираются согласно возрастным особенностям слушателей. Ежегодно проходит три основных тематических мероприятия, посвященных Дню музыки, Дню матери и Дню защитника Отечества вместе с Международным женским днем. Мероприятия проходят как на базе ДОУ, так и в концертном зале ДШИ Творческий проект не является коммерческим, несет в себе цели воспитательного и просветительского характера. |

15. Действия по развертыванию практики

*Описание перечня мероприятий, которые были предприняты для реализации практики*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание мероприятия | Исполнитель |
|  | Организационный этап:   * 1. Разработка общего плана концертов-бесед, проводимых в рамках проекта;   2. Определение ответственных лиц;   3. Организация мероприятий в ДОУ г. Трехгорного | Команда проекта: Заместитель директора по УВР и заведующие отделениями |
|  | Основной этап:  2.1 Составление плана реализации проекта;  2.2. Разработка сценариев и тематических планов концертов-бесед;  2.3. Отбор номеров для концертной программы;  2.4 Распределение обязанностей между участниками проекта;  2.5. Подготовка материально – технического оснащения и декоративно-художественного оформления мероприятий (оформление сцены, подготовка мест для зрителей, технического оснащения);  2.6. Подготовка дидактического или вспомогательного материала (презентации, иллюстрации, рисунки, шумовые инструменты и т.п.). | Участники проекта: обучающиеся и преподаватели |
|  | Итоговый этап:  3.1 Проведение мероприятия;  3.2 Осуществление фото- и видео-съемки;  3.3 Анализ проведенных мероприятий |  |

16. Нормативно-правовые акты, принятые для обеспечения реализации практики

*Принятые НПА*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Результат принятия НПА |
| 1 | Положение о творческом проекте «Филармония дошкольника» | Организация деятельности в рамках творческого проекта в форме концертов-бесед для воспитанников ДОУ |
| 2 | Устав МБУ ДО «ДШИ» |  |

*Измененные НПА*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование НПА | Изменения, внесенные в НПА | Результат внесения изменений |
|  |  |  |  |

17. Ресурсы, необходимые для внедрения практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Описание ресурса | Для каких целей данный ресурс необходим |
| 1 | Трудовой | Для подготовки и осуществления концертной деятельности |
|  | Финансовый | Стимулирующие выплаты преподавателям МБУДО «ДШИ» |

18. Выгодополучатели

(*регион, предприниматели, жители т.п.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Выгодополучатель/ группа выгодополучателей | Описание выгод, полученных в результате внедрения практики |
|  | Воспитанники ДОУ | •обеспечение доступности для детей и взрослых слушания классической музыки в живом высокохудожественном исполнении;  • расширенные и систематизированные знания о великих композиторах-классиках, музыкальном репертуаре, формирование начал музыкальной и художественной культуры;  • развитие у детей художественного вкуса;  • развитие у детей интереса к музыке как виду искусства;  • повышается мотивации к занятиям различными видами искусства;  • повышается мотивации к занятиям различными видами искусства;  • развиваются интеллектуальные и творческие способности, воображение, способность выражать восприятие окружающего их мира; |
|  | Обучающиеся МБУДО «ДШИ» | Реализация творческого потенциала обучающихся, развитие исполнительского мастерства,  •формируется уверенность в себе, в своих способностях, в результате чего - возрастает их интерес к классической музыке и повышается их интерес к обучению в детской школе искусств;  •повышается эффективность воспитательно-образовательного процесса работы с детьми;  •появляется возможность публичного представления своих музыкальных способностей, возможность развития творчески и профессионально, отрабатывание навыков исполнительской деятельности. |
|  | Преподаватели МБУДО «ДШИ» | Поддержание профессионального роста  •повышаение эффективности воспитательно-образовательного процесса работы с детьми;  • появление возможности публичного представления своих музыкальных способностей, возможности развития творчески и профессионально, отрабатывание навыков исполнительской деятельности. |
|  | МБУДО «ДШИ» | Привлечение контингента |

19. Затраты на реализацию практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Статья затрат | Объем затрат | Источник финансирования |
| й | На безвозмездной основе |  |  |

20. Показатели социально-экономического развития города, характеризующие положение после внедрения практики *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| После внедрения практики за период с 2018 по 2021 год численность контингента составила в среднем значении 854 человека, несмотря на сложившуюся эпидемиологическую обстановку, контингент удалось сохранить. |

21. Краткая информация о лидере практики/команде проекта *(не более 0,5 страницы)*

|  |
| --- |
| С 2015 года лидером проекта «Филармония дошкольника» являлась директор МБУДО «ДШИ» Ирина Алексеевна Попова. Ирина Алексеевна занималась организацией творческих мероприятий, была генератором идей, а воплощать идеи лидеру помогала ее команда высококвалифицированных преподавателей фортепианного отделения, отделения народных инструментов, струнного и вокального отделений. С 2022 года лидерами проекта являются директор ДШИ Тишкина Татьяна Викторовна и заместитель директора по УВР Ксения Вениаминовна Костина. |

22. Ссылки на интернет-ресурсы практики

*Ссылки на официальный сайт практики, группы в социальных сетях и т.п.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурса | Ссылка на ресурс |
|  | Официальный сайт МБУ ДО «ДШИ» | <https://dshitrg.educhel.ru/> |
|  | Официальная группа ВК | <https://vk.com/dshitrg> |

23. Список контактов, ответственных за реализацию практики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ответственный (ФИО, должность) | Телефон, электронная почта |
|  | Тишкина Татьяна Викторовна, директор | 8(35191)6-22-43  tishkina\_dshi@mail.ru |